

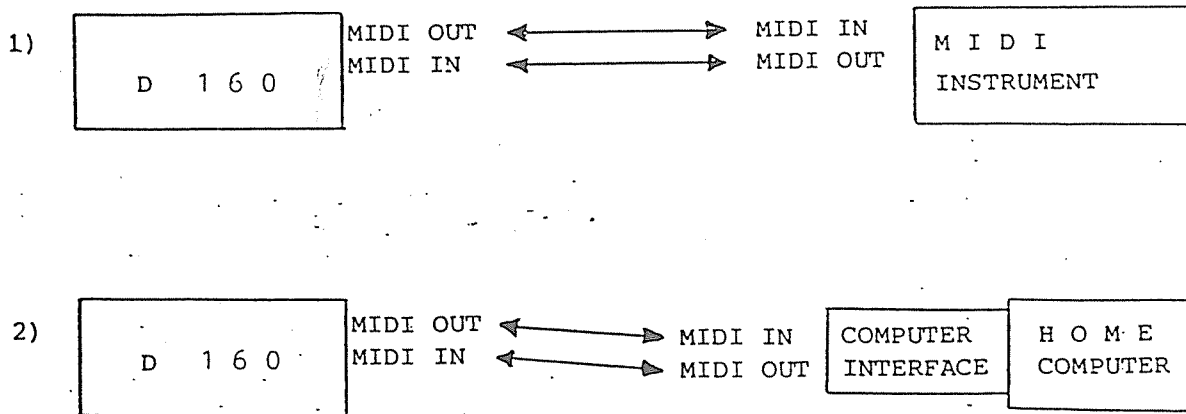
M I D I I N F O D 1 6 0

=====

A) ALLGEMEINES

Der Midi-Anschluß ermöglicht die Verbindung der HOHNER D 160 mit anderen elektronischen Musikinstrumenten ①, die mit MIDI ausgestattet sind, oder mit einem Home-Computer ②. Zum Thema MIDI und zum besseren Verständnis der Fachwörter empfehlen wir Ihnen folgende Literatur:

MIDI Kompendium
Verlag Kaphel und Philipp
6200 Wiesbaden
ISBN 3.925.020-00-4



B) SENDEN UND EMPFANGEN VON NOTENINFORMATIONEN

Bei jedem Betätigen oder Löslassen einer Manuältaste wird eine Notenin-formation gesendet. Das über MIDI an der D 160 angeschlossene Instrument (siehe obiges Schaubild ①) empfängt diese Noteninfor-mation und spielt die Note mit der eingestellten Klangfarbe.

Beispiel: Sie schließen die HOHNER D 160 an einen Synthesizer mit MIDI-Anschluß an. Sie stellen auf der D 160 eine Klangfarbe POSAUNE ein. Auf dem Synthesizer stellen Sie einen PIANO-Sound ein. Wenn Sie nun eine beliebige Manuالتaste der D 160 betätigen, erklingt der gespielte TON als POSAUNE und dazu vom Synthesizer noch der PIANO-Sound.

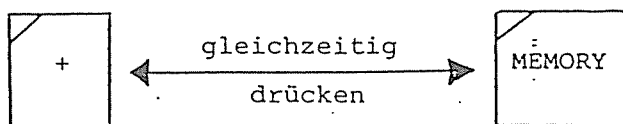
OMNI MODE

Nach dem Einschalten befindet sich die D im " OMNI MODE ". OMNI MODE bedeutet: Alle Noteninformationen, die vom oberen Manual, unteren Manual oder Pedal kommen, werden auf MIDI KANAL 1 gesendet. Die Noten von allen MIDI Kanälen werden auf dem oberen Manual empfangen.

POLY MODE

Um die D 160 in den " POLY MODE " zu schalten, gehen Sie wie folgt vor:

- 1.) Betätigen Sie die Taste >+< im Bereich TEMPO.
- 2.) Betätigen Sie zu der gedrückten Taste >+< die Drucktaste MEMORY.



- 3.) Um den POLY MODE wieder auszuschalten, schalten Sie das Instrument kurz aus und ein.

Im POLY MODE werden alle Noteninformationen des oberen Manuals gesendet. Im POLY MODE empfängt das Gerät Noteninformationen auf den Kanälen 1 bis 3. Die Noten, die auf Kanal 16 empfangen werden, erzeugen Schlagzeugklänge.

Der POLY MODE bietet professionellere Anwendungsmöglichkeiten. Die Kanäle 1 - 3 sind dem oberen Manual, unterem Manual und Pedal zugeordnet.

POLY MODE UND OMNI MODE IM ÜBERBLICK

S E N D E N		E M P F A N G E N	
OMNI	POLY	OMNI	POLY
Oberes Manual, unteres Manual und Pedal senden Noten auf MIDI Kanal 1.	Oberes Manual sendet auf Kanal 1. Unteres Manual sendet auf Kanal 2, Pedal sendet auf Kanal 3.	Noten von allen Kanälen werden auf dem oberen Manual gespielt.	Oberes Manual empfängt auf Kanal 1. Unteres Manual empfängt auf Kanal 2. Pedal empfängt auf Kanal 3.

C) SENDEN UND EMPFANGEN VON SCHALTERINFORMATIONEN (REGISTRIERUNGEN)

Bei jedem Betätigen (Aus- und Einschalten) eines Druckschalters an der D 160 wird eine spezielle MIDI-Information (MIDI System Exclusive) gesendet. Diese Information kann von einem Sequenzer-Programm aufgezeichnet werden. Die Schalterinformation wird bei der Wiedergabe des aufgezeichneten Musikstückes empfangen und bewirkt eine automatische Registrierung des Schalters.

Diese Schalterinformationen sind spezifisch für jeden Instrumententyp und Hersteller. Verbinden Sie zum Beispiel eine D-160 mit einer zweiten D 160 und registrieren Klarinette, ändert sich die Registrierung des zweiten Instruments automatisch in Klarinette. Ein Fremdinstrument reagiert nicht.

Bitte beachten Sie: Das Betätigen der START/STOP Taste bewirkt das Senden der MIDI-START-STOP-Information. Gleichzeitig sendet das Instrument MIDI Taktinformationen. Das heißt, Instrumente, die über MIDI angeschlossen sind (z. B. Rhythmusgerät oder Keyboard mit Begleitautomatik), können von der HOHNER D 160 aus gestartet bzw. gestoppt werden und im Tempo reguliert werden. Dies funktioniert nur, wenn das zweite Gerät diese Information verarbeiten kann.

Die technische Beschreibung dient nur zu Informationszwecken. HOHNER behält sich das Recht vor, die Produkte und technischen Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung abzuändern.

=====

=====

Keyboard or device	Rx-channel		Tx-channel		commets
	omni	poly	omni	poly	
upper manual	1-16	1	1	1	+regardless of split Rx/Tx always enabled
lower manual	-	2+	1	2	
pedal	-	3	1	3	
percussion	-	16	-	-	

message (Funktion)	Rx	Tx	comments
all notes off	y+	n	+not channel selective in both modes
all notes off poly on	y+	n	manual: (Tempo +) & (Memory)
all notes off omni on	y+	n	manual: (Tempo -) & (Memory)
real time (arrangeur control)	Start, Clock Stop+	Start, Clock, Stop	+ if enabled enable: (Tempo +) & (Arrangeur) disable: (default) (Tempo -) & (Arrangeur)
reset	y	n	
System exclusive (registration switches)	FO 24 17 xx xx F7	same as Rx	Rx ignored für Keystart, melody and chords

Die technische Beschreibung dient nur zu Informationszwecken. HOHNER behält sich das Recht vor, die Produkte und technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung abzuändern.